

ROSA
MERÁS

ADRIÁN
NAVAS

DANI
JAÉN

M^o JOSÉ
PALAZÓN

Propuesta escénica: ROSA BRIONES

Texto: FRANCISCO JAVIER SUÁREZ

XLII PREMIO BORN
DE TEATRO 2017

PREMIO TEATRO EN
CONFLUENCIA 2019



ARDE YA LA YEDRA

Palíndromomorbnils9



PRODUCE

territorio
VIOLETA

TEATRO EN CONFLUENCIA



CON LA COLABORACIÓN



COSLADA
CULTURA

ACERCA DE

territorio
VIOLETA

Rosa Merás y Silvia Pereira



Territorio violeta elige la creación de espectáculos, gestión cultural, producción distribución, dirección, actuación, generación de proyectos culturales, docencia, en definitiva, la creación y difusión de proyectos culturales y espectáculos de Artes Escénicas como forma de expresión y de vida. Haciendo un teatro que sirva de espejo, modelo, crítica, contraste y/o denuncia social.



"Para usted que ya no la tiene, la libertad es todo. Para nosotros que sí, es meramente una ilusión."

E. Cioran

"Somos una imposibilidad en un universo imposible."

Ray Bradbury



SINOPSIS

PREMIO TEATRO EN CONFLUENCIA 2019

Ella, MUJER, enjaulada en una vida aseptica de diseño y onanismo intelectual. ELL@S, jóvenes atrapados en sus trabajos, sueños y frustraciones. Dos mundos antagónicos que caminan juntos hacia la destrucción.

LA NATURALEZA, con su fuerza arrolladora, cicatriza los daños causados por una enfermedad que la lleva minando desde hace milenios: la humanidad.

LA SOCIEDAD, en su diminuta verdad, llena de preguntas sin respuestas y de presente sin futuro, sigue mutando. Una plaga en cambio constante para seguir haciendo lo mismo.

Ella, MUJER adulta versus a los otros tres personajes que representan el futuro que parece condenado a repetirse. Una función de compromiso social que cuestiona la irracionalidad de la cultura del consumismo, los oídos sordos que hacemos a una naturaleza que se ve obligada a defenderse del ser humano y el futuro incierto de los jóvenes.



DRAMATURGIA

FRANCISCO JAVIER SUAREZ

«Escribir para profanar. Para sublimar. La escritura transformada en artefacto inquietante, incendiario, revulsivo, activista, ético. Me encantaría parecerme un pelín a Delillo, a Thornton Wilder, O'Neill. Por pedir. Adoro a Nietzsche, a Foucault. A Tarantino y a Von Trier. Mi estilo bebe de todos ellos y de la paranoia, de la ciencia, de los tiempos delirantes que moramos. Hay que ser un héroe para enfrentarse a la moral de una época. ¿Puede hacerlo un dramaturgo desde un lugar de los antihéroes?



En mi escritura caben personajes dentro de naves en el espacio hablando sobre el sacrificio, escritoras que creen en la telepatía, ateos que son salvados por una luz esotérica, galeristas de arte que hablan con las estrellas cuando cae la noche porque no tienen con quien hablar, treintañer@s en paro que escriben palíndromos en sus horas muertas, activistas que escuchan a Jeff Buckley.

Poesía y filosofía dentro de una piscina de barro. Siempre.»

PROPUESTA ESCÉNICA

ROSA BRIONES

La mezcla de lenguajes audiovisuales, se manifiesta en el texto lanzando la vista fuera de l@s protagonistas a través de lo que ello@s escuchan, miran, o les rodea. El mundo se cuela consciente o inconscientemente por cualquier rendija, y a través de esas aberturas cada personaje va mostrándonos quién es, cómo es, desde dónde mira y se crea su mundo...

Cuando la realidad se asemeja a la ficción algo encaja en nuestra conciencia, algo así ocurre al transitar este texto, algo que convierte ese parque, como dice el autor, en cualquier parque europeo y el diálogo de esos tres jóvenes en un lugar común de nuestra historia más reciente, de hoy mismo, incluso de ayer. En oposición a lo anterior, el personaje de MUJER nos dispara a una ficción, si bien conocida, situada a años luz, no del presente, sino de la vivencia que las grandes fortunas tienen del presente "supuestamente" en relación al común de l@s mortales



FICHA ARTÍSTICA

ARDE YA LA YEDRA

Producción: TERRITORIO VIOLETA, SL Rosa Merás / Silvia Pereira

Propuesta escénica: Rosa Briones

Dramaturgia: Francisco Javier Suárez

Ayudantía de dirección: Virginia Rodríguez

Secretaría de producción: Guillermo Dorda

Reparto:

MUJER: Rosa Merás

VITA: M^a José Palazón

ARTO: Adrián Navas

AMSA: Daniel Jaén

Escenografía y atrezzo: José Luis Raymond

Diseño iluminación: Cristina Santoro y Lía Alves

Espacio sonoro y diseñador audiovisual: Gastón Horischnik

Diseño de Vestuario: Natalia Esgueva

Locución: Fernando Adrián Nequecaur/Raquel Cubillo/
Guillermo Dorda

Distribución: TERRITORIO VIOLETA S.L.

Audiovisual: Centro de Documentación Teatral

Diseños: Pepa Muñoz y Silvia Pereira

Agradecimientos: Teatro Municipal de Coslada/Auditorio Pilar
Bardem de Rivas Vaciamadrid



REPARTO

ARDE YA LA YEDRA



ROSA MERÁS



ADRIÁN NAVAS



DANI JAÉN



Mª JOSÉ PALAZÓN

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO

JOSÉ LUÍS RAYMOND

La imagen sigue siendo la generadora de mis trabajos plásticos y escénicos, con ella construyo discursos multidisciplinares, produciendo obras que me permiten jugar y adentrarme en espacios artísticos con un pensamiento crítico y político. Son procesos y resultados producidos por los materiales del recuerdo, la nostalgia y la utopía, entre los que se encuentran, el espacio, el cuerpo, la forma y la acción. La pedagogía artística es otra actividad que me permite acercarme a la investigación plástica escénica y donde tanto el cuerpo como el diseño juegan con la dicotomía de cómo entender la búsqueda de nuevos materiales de expresión.



DISEÑO E ILUMINACIÓN



CRISTINA SANTORO



LÍA ALVES

Dos mujeres enamoradas de la luz que se embarcan en su primera colaboración en este emocionante proyecto lleno de luces y sombras, emociones y sentimientos encontrados. Lía, Licenciada en Interpretación por La Real Escuela Superior de Arte Dramático, se adentra en el mundo de la Luz donde tiene la suerte de poder trabajar en múltiples disciplinas.

Cristina, Graduada en Cinematografía y Artes Visuales, en la especialidad de Iluminación, apasionada profesional del teatro y cine desde el primer día.

Subrayando con luz la atmósfera de más de 120 festivales y salas de música en vivo,

Ambas ilusionadas ante la expectativa de adentrarse en las entrañas de este nuevo proyecto y poder colaborar con el resto de las disciplinas artísticas a sacar a la luz con la luz todo lo que se esconde detrás de las palabras, los gestos y movimientos.

ESPACIO SONORO Y DISEÑO AUDIOVISUAL

GASTÓN HORISCHNIK

VITA dice:

"La obra tiene que derrumbarte, hacerte querer cambiar de vida. Tiene que ser una sacudida" o por el contrario "Un intento por anestesiarlos. Adormecernos. Una estrategia Huxleysiana"

¿Qué es lo que escuchamos en el concierto de Stravinsky? ¿Cuál es el vacío que distinguimos al vernos reflejados en una de las metálicas obras de Jeff Koons?



Las conexiones entre el arte contemporáneo y la música del siglo XX son como poco infinitas y al contrario de los palíndromos cambian de significado según de qué lado de la sociedad o de la historia se las mire.

Estos son los caminos que hemos de explorar en este espacio sonoro, los que van de la pantalla rota de un móvil sin conexión al olor de la gasolina en la ropa de un trabajo mal pagado; del sabor a café quemado en vaso de cartón al sabor metálico que se queda en los dedos al pagar la entrada de un museo.

OTROS MIEMBROS DEL EQUIPO

ARDE YA LA YEDRA



AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

VIRGINIA RODRÍGUEZ



SECRETARÍA DE PRODUCCIÓN

GUILLERMO DORDA



COORDINADORA TÉCNICA

CRISTINA GÓMEZ



FIGURINISTA/VESTUARIO

NATALIA ESGUEVA



FOTOGRAFÍA

MARÍA ARTIAGA



DISEÑO

PEPA MUÑOZ